

# The Cup Bearers

As Played by Blue Mitchell on "The Cup Bearers"(1962)

C/A by Tom McIntosh

Intro: Latin:  
A/A<sup>b</sup>

Transcribed by Ryan Kerwin

F/G

Break:

Swing  
2-Feel

Cma<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#5) B<sup>b9</sup>sus B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#5) D<sup>b9</sup>sus D<sup>b9</sup>

G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9)/A B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>(b13) Fma<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> Cma<sup>6</sup>/G /F<sub>3</sub> E<sup>7</sup>(b9)sus E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Ami<sup>7</sup> /E

Latin:

F/G E<sup>b</sup>/G

G<sup>7</sup>(#9) G<sup>7</sup>(b9/b13) Cma<sup>7</sup>

# The Cup Bearers

Swing  
4/4

2

F<sup>13</sup> C<sup>7</sup>

35

F<sup>7</sup> F<sup>#mi</sup>7(b5) B<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>7 E<sup>b7</sup> D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup>

39

Swing  
2-Feel

C<sup>ma</sup>7 B<sup>7(#5)</sup> B<sup>b9sus</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bma</sup>7 D<sup>7(#5)</sup> D<sup>b9sus</sup> D<sup>b9</sup>

45

G<sup>bma</sup>7 F<sup>7(b9)/A</sup> B<sup>bmi</sup>7 G<sup>mi</sup>7(b5) C<sup>7(b13)</sup> F<sup>ma</sup>7

49

D<sup>mi</sup>7 G<sup>7/A</sup> C<sup>ma</sup>6/G /E<sub>3</sub> E<sup>7(b9)sus</sup> E<sup>7/G#</sup> A<sup>mi</sup>7 /E

55

Latin:  
F/G E<sup>b</sup>/G

59

G<sup>7(#9)</sup> G<sup>13(b9)</sup> (Last Time Jump to Coda) C<sup>ma</sup>7 Solo Break:

63

# The Cup Bearers

3

Swing:

Solos: **Cma<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>sus** **E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **D<sup>b9</sup>sus**

67 **G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7(b9)</sup>** **Fma<sup>7</sup>**

71 **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **Cma<sup>6</sup>** **Bmi<sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7</sup>** **Ami<sup>7</sup>**

77 Latin:  
**F/G** **E<sup>b</sup>/G**

81 **G<sup>7(#9)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **Cma<sup>7</sup>**

85 Swing:  
**F<sup>13</sup>** **C<sup>7</sup>**

89 **F<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>mi<sup>7(b5)</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>** **E<sup>b7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

93 **Cma<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>sus** **E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **D<sup>b9</sup>sus**

99 **G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7(b9)</sup>** **Fma<sup>7</sup>**

103 **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **Cma<sup>6</sup>** **Bmi<sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7</sup>** **Ami<sup>7</sup>**

109 Latin:  
**F/G** **E<sup>b</sup>/G**

113 **G<sup>7(#9)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **Cma<sup>7</sup>**

117 Latin:  
**Cma<sup>7</sup>** (Open Vamp)

121