

# Freddie Hubbard's Solo on "Manha De Carnival"

*The Body and The Soul*. Impulse AS-38. Recorded on March 11, 1963.

Transcribed By Ryan Kerwin

**A**

Chord changes:  $GMI^7$ ,  $AMI^7(b5)$ ,  $D^7(b9)$ ,  $GMI^7$ ,  $AMI^7(b5)$ ,  $D^7(b9)$ ,  $GMI^7$ ,  $CMI^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $G^7(b9)$ ,  $CMI^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $E^bMA^7$ ,  $AMI^7(b5)$ ,  $D^7(b9)$ ,  $GMI^7$ ,  $AMI^7(b5)$ ,  $D^7(b9)$ ,  $GMI^7$ ,  $AMI^7(b5)$ ,  $D^7(b9)$ ,  $GMI^7$ ,  $DMI^7(b5)$ ,  $G^7$ ,  $CMI^7$ .

Technical markings: slurs, triplets (3), accents (>), and dynamic markings (mf, f).

2 **CMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**GMI** **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**B** **GMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**GMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**GMI<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>**

**CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**

**AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

49  $GMI^7$   $AMI^{7(b5)}$   $D^7(b9)$   $GMI^7$  3

53  $DMI^{7(b5)}$   $G^7$   $CMI^7$  3

57  $CMI^7$   $AMI^{7(b5)}$   $D^7(b9)$   $GMI$   $E^bMAJ^7$

61  $AMI^{7(b5)}$   $D^7(b9)$   $GMI^7$   $AMI^{7(b5)}$   $D^7(b9)$